

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE  
EL REINO DEL ANETO



## **DICHOS DIABOLOS**

**Migas que caían de la mesa: La herencia de Antonio de Cabezón**

Emiliano Pérez | Corneta y flautas

Cristina Altemir | Violín

Alfonso Barreno | Bajón

Dimitri Kindynis | Viola da gamba

Marc Sumsi | Clave

### **Concierto de Año Nuevo**

01 de enero de 2021

Palacio de los Condes de Ribagorza,  
20:00h

WWW.FEMUBE.ES

# FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE

## EL REINO DEL ANETO

### NOTAS AL PROGRAMA

"Así lo que en este libro va, más se pueden tener por migajas que caían de su mesa, que por cosa que él hubiese hecho de propósito ni de asiento, porque no son más que las lecciones que daba a sus discípulos: las cuales no eran conforme a lo que daba el Maestro, sino a la medida de lo que ellos podían alcanzar y entender."

**Hernando de Cabezón**, Obras de música para tecla, harpa y vihuela, de Antonio de Cabezón (Madrid 1578)

"Aquel privilegiado Antonio," escribe el epitafio que Felipe II ordenó grabar en la tumba de Antonio de Cabezón en 1566, "fue el primero y el más glorioso de los organistas de su tiempo. Su noble fama vive en toda la tierra, mientras su espíritu vive en los astros. Murió, ¡ay!, llorándole toda la corte del rey Felipe: por haber perdido tan rara joya."

La vida de Cabezón estuvo siempre ligada a la corte. A los dieciséis años entró al servicio de la emperatriz Isabel de Portugal y más tarde del propio Carlos V. Con la muerte de Isabel, en 1539, Cabezón pasó al servicio del príncipe Felipe, como músico de tecla de su capilla y cámara. Conservó este puesto hasta su propia muerte, convirtiéndose en el artista preferido del rey, junto con el pintor Tiziano.

Pese a su delicada salud y su ceguera, Cabezón acompañó a Felipe El prudente en largos viajes por sus inabarcables territorios: Flandes, Italia, Alemania e Inglaterra. En Génova, en 1548, escribe el cronista real Juan Cristóbal Calvete, causó "gran admiración de todo el pueblo (...) de oír la suavidad y extrañeza con que tocaba el órgano, único en

## FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE EL REINO DEL ANETO

este género de música, Antonio de Cabezón, otro Orfeo de nuestros tiempos". Efectivamente, las prolongadas estadias de Cabezón, en particular en Inglaterra, parecen haber influido en el estilo de teclado de la posterior generación de virginalistas; y en los Países Bajos, donde se pueden escuchar ecos de su influencia en Sweelinck.

Doce años después de la muerte de Cabezón, su hijo Hernando, también músico de la corte, publicó sus Obras de música para tecla, harpa y vihuela, una recopilación de transcripciones de las improvisaciones y lecciones de su padre, en un orden progresivo de dificultad; es decir, con un propósito pedagógico: no sólo para quienes quisieran aprender los instrumentos mencionados en el título, sino también, como indica Hernando, "los curiosos menestriales".

Los ministriles eran gremios de instrumentistas profesionales que durante el siglo XVI fueron cobrando cada vez más importancia dentro de las actividades de los cabildos de todos los territorios hispánicos hasta volverse prácticamente omnipresentes durante la segunda mitad del siglo y en adelante. Al principio especialistas de instrumentos de viento como la chirimía y el sacabuche, su plantilla fue modificándose con el tiempo para incluir los instrumentos de moda de cada momento de su historia.

**FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE**  
**EL REINO DEL ANETO**

Durante el siglo siguiente su formación fue adoptando una combinación de los instrumentos ministriles “tradicionales” del siglo XVI, con instrumentos en boga en Italia, especialmente de la familia del violín.

Este programa es una búsqueda de las huellas que dejó el estilo de Antonio de Cabezón en el repertorio de principios del siglo XVII: tanto en los teclistas hispánicos: notablemente Corrêa de Arauxo y Joan Cabanilles; así como en los compositores de la Italia española: Giovanni Paolo Cima y la familia Rognoni en Milán, y Andrea Falconiero en Nápoles.

**FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE**  
**EL REINO DEL ANETO**

Joan Cabanilles (c.1644 - 1712) **Corrente italiana**

Juan Vásquez (1500 - 1563) **Con qué la lavaré**

Giovanni Paolo Cima (c. 1570 - 1630) **Sonata à 4**

Riccardo Rognoni (c.1550 - 1620) **Anchor che col partire**

Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1595 -1638) **Fantasia,  
basso solo**

Antonio de Cabezón (1510 - 1566) **Diferencias sobre el  
"Canto del cavallero"**

Hernando de Cabezón (1541 - 1602) **Dulce memoriae**

Francisco Corrêa de Arauxo (1584 - 1654) **Tiento de medio  
registro de dos tiples de segundo tono**

Joan Cabanilles **Pasacalles de 1º tono**

Francesco Rognoni (? - 1626) **Vestiva i colli passeggiato  
'Modo difficile'**

Andrea Falconiero (c.1586 -1656) **L'eroica**

# FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE

## EL REINO DEL ANETO



**DICHOS DIABOLOS** es un proyecto centrado en la reconstrucción de las técnicas de instrumentación de la música del Renacimiento y el primer Barroco.

Sus intereses principales son los procesos de orquestación, adaptación e improvisación, en el repertorio de los "ministriles": instrumentistas profesionales asalariados por cabildos y cortes hispánicas en los siglos XVI y XVII.

Su nombre es una alusión al "Bayle de los dichos diabolos", una de las Canzone, Sinfonie, Fantasie... (1650) de Andrea Falconiero. Sus miembros son colaboradores habituales de ensembles especializados como el Bach Collegium Japan, Mala Punica y La Caravaggia, entre otros.

En 2016 Dichos Diabolos fue merecedor del 1er premio en el Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse. En 2018 fueron seleccionados para participar en la IYAP (International Young Artists Presentation) en Bruselas, y en la edición Fringe de los Festivales de música antigua de Brujas y Utrecht. En 2019 fueron elegidos como beneficiarios del programa EEEMERGING (European Emerging Ensembles), un proyecto que brinda apoyo a grupos de cámara en el marco del programa "Creative Europe", y con el cual han realizado residencias artísticas en Pavia (Italia), Torroella de Montgrí (España) y Göttingen (Alemania).

Dichos Diabolos han participado en los siguientes festivales: Festival de Ambronay, Festival Internacional de Santander, Festival de Arte Sacro (Madrid), Festival Barocco è il Mondo (Pavia), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Echoes Festival (Londres) y Festival Espurnes Baroques (Cataluña).

Actualmente organizan, junto con el Conservatori Professional de Música de Badalona, el Curso de Música Antigua de Badalona (coordinación pedagógica; Josep Borràs).

**FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE**  
**EL REINO DEL ANETO**

**ORGANIZADO POR:**



**WWW.FEMUBE.ES**