

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO

THE CONTINUO REVOLUTION

BREAKING BASS ENSEMBLE

Carlos Montesinos, Violonchelo
Guillermo Turina, Violonchelo
Alberto Jara, Contrabajo
Eva del Campo, Clavecín

Concierto de Clausura

14 de abril de 2022

Patio del Centro Cultural "Palacio de los
Condes de Ribagorza", 20:00h

WWW.FEMUBE.ES



FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO

NOTAS AL PROGRAMA

Intentar comprender la irrupción del violonchelo como instrumento solista y su desarrollo en la historia de la música es una tarea imposible, salvo que nos adentremos en el inmenso legado que tantísimos músicos italianos y franceses del siglo XVIII nos dejaron. El violonchelo, que junto al contrabajo aparece en la Italia de principios del mencionado siglo, por sus cualidades sonoras, fue usado principalmente para el acompañamiento del bajo continuo. Pero a la vez que sus capacidades organológicas se desarrollaban empezó a reivindicar su puesto como instrumento solista a modo de "revolución silenciosa", desbancando de las funciones de instrumento grave de la orquesta a la familia de las violas da gamba, hecho del que los músicos que aquí presentamos fueron responsables. De esta manera, incluso los compositores franceses comenzaron a escribir para el violonchelo, tal como demuestran las dos últimas obras del programa "The Continuo Revolution" Gracias al trabajo de investigación de musicólogos y expertos en la recuperación de partituras, tenemos la suerte de poder disfrutar de la música que se componía y escuchaba entonces.



FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO

El programa que hoy presentamos está centrado en el primer periodo del siglo XVIII con 6 compositores entre los cuales algunos no son tan conocidos como Vivaldi o Marcello. Coetáneos todos ellos entre sí, a través de su música se nos muestra todo un catálogo de diferencias retóricas, estilísticas, compositivas y estructurales, al mismo tiempo que se sirven de un lenguaje común.

En el programa "The Continuo Revolution" presentamos tres sonatas para dos violonchelos y bajo continuo de autores italianos y franceses, una rareza instrumental que aprovecha el empaste de la tesitura grave para deleite de los espectadores. La influencia que autores como Marcello, Vivaldi o Cervetto tuvieron sobre Boismortier y Barrière, hizo abandonar para siempre la viola de gamba, formando la primera escuela de violonchelistas franceses.

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO

El Giacobbe Basevi Cervetto (1680-1783)

Sonata No.6 para 3 violonchelos en La menor
(Adagio, Allegro, Minuetto 1 y 2)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata para violonchelo RV. 44 en la menor
(Largo, Allegro, Largo, Alegro)

Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

Sonata a tré en Do menor Op.2 No.2
(Largo, Presto, Grave, Presto)

Jean – Baptiste Parant (1740 – 1800)

Livre de pieces de Clavecin
(La d'Harcourt)

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Sonata Op. 26 No. 4
(Adagio, Allegro, Largo, Gavotta I y II)

Jean-Baptiste Barriére (1707 - 1747)

Sonata a tre, Op.3 No. 2
(Adagio, Allegro, Aria/Largo, Giga)

BREAKING BASS ENSEMÑLE

Carlos Montesinos Defez, Violonchelo

Licenciado en la especialidad de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la cátedra de Ángel Luis Quintana. En 2009 continúa sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya siendo alumno de Arnau Tomas realizando el Curso de Formación Continuada y también comienza sus estudios superiores de violonchelo histórico como alumno de Bruno Cocset, licenciándose en 2012.

Paralelamente, compagina sus estudios de violonchelo en la Jeunnese Orchestre Atlantique de Saintes donde realiza la Formación Superior especializada en la interpretación historicista sobre repertorio clásico y romántico.

Ha sido profesor de Violonchelo en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza. En la actualidad es el director artístico de los cursos de música de CheraMusical que se organizan en Chera (Valencia) en las especialidades de violín, violonchelo y flauta. Es miembro fundador de Favola D'Argo (Portugal) y de Academia de las Luces. Y recientemente ha grabado su primer CD bajo el sello Arkhe Music recuperando unas sonatas para violonchelo del compositor italiano G.B. Cirri.

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE

EL REINO DEL ANETO

Guillermo Turina, violonchelo

Comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años, hasta que ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó el grado superior de música, en la especialidad de violonchelo, recibiendo clases de Ángel Luis Quintana. Tras sus estudios superiores, realizó el Máster en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y la diplomatura de la Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en Saintes, bajo la tutela de Hillary Metzger y Christophe Coin. Amplió su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya, en la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset, Emmanuel Balssa. Se doctoró en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona en 2019 obteniendo la calificación Cum Laude.

Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Alemania. Es miembro fundador de la agrupación Academia de las Luces y miembro de ATRIUM ensemble, La Tempestad y Paperkite. Recientemente ha publicado el CD Les Frères Duport - The Paris Sonatas en el sello holandés COBRA records.

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE

EL REINO DEL ANETO

Alberto Jara, contrabajo

Nacido en la provincia de Cartago, Costa Rica, Alberto inicia sus estudios en contrabajo en la Escuela Municipal de Música de Cartago y posteriormente en la Universidad de Costa Rica, obteniendo el diploma de bachiller en música. Posteriormente, se traslada a Estados Unidos para realizar estudios de maestría en Universidad Estatal de Pennsylvania. Sus principales profesores han sido Juan José Gamboa, Robert Nairn, Andrew Ackerman y Joseph Carver. Realiza estudios de posgrado en la Escuela Superior de Música de Catalunya y en la Abbaye aux Dames en Saintes, Francia.

Desde su llegada a Europa, ha colaborado con agrupaciones como Le Concert des Nations, Orchestre des Champs Elysees, Spira Mirabilis, Academia Montis Regalis, Orquesta Barroca Catalana, entre otras. Así mismo, ha trabajado con artistas como Philippe Herrewegue, Jordi Savall, William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Alessandro di Marchi o Enrico Onofri. En 2011 funda Ensamble 1910, agrupación costarricense dedicada a la interpretación histórica, de la que fue director artístico hasta 2016. Actualmente es miembro fundador de la agrupación The Ministers of Pastime.

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE

EL REINO DEL ANETO

Eva del Campo, clavecín

Después de haber finalizado su formación pianística inicia sus estudios de clavicémbalo en diferentes conservatorios del territorio catalán con Jordi Reguant y Marju Vatsel. Más tarde, se gradúa en el Departament de Musique Ancienne de Toulouse con Yasuko Bouvard y François Saint-Yves y también en el Grado Superior de Clave con Béatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya. Es requerida como continuista en diferentes orquestas, entre ellas, Orquesta Histórica Academia 1750, la Orquesta Barroca de Barcelona, la Orquesta de Cámara Catalana o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, realizando numerosos conciertos con directores como Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Gilles Colliard, Paul Woodwin, Massimo Spadano y grabando varios discos, destacando entre ellos el realizado como solista para el sello Columna Música con la orquesta Girona XXI dirigida por Manuel Valdivieso. Recientemente, ha grabado para el prestigioso sello discográfico Harmonia Mundi las Cuatro Estaciones de Vivaldi con la Orquesta Barroca de Barcelona y Gilles Colliard como violín solista. Actualmente es Profesora de Clave en los Conservatorios Profesionales de Música de Badalona y Granollers (Barcelona) y de bajo continuo en el Pôle des Arts Baroques del Conservatorio de Toulouse.

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO



WWW.FEMUBE.ES

FESTIVAL DE MÚSICA DE BENASQUE
EL REINO DEL ANETO

ORGANIZADO POR:

Cultura

PALACIO DE LOS
CONDES DE RIBAGORZA



Ayuntamiento
de la villa
de Benasque

WWW.FEMUBE.ES